

**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(Финансовый университет)**

Ярославский филиал Финуниверситета

**Кафедра «Государственное и муниципальное управление и ме-
диакоммуникации»**

СОГЛАСОВАНО
Генеральный директор АО
«Городской телеканал»



С.Н. Гончаров

«11» июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Ярославского филиала
Финансового университета при
Правительстве Российской Федерации



В.А. Кваша

«18» июня 2025 г.

Автор: Т.В. Юрьева

АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА

Рабочая программа дисциплины
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
42.03.02 «Журналистика»,
профиль «Журналистика и медиатехнологии»
(очная форма обучения)

*Рекомендовано Ученым советом Ярославского филиала Финуниверситета
(протокол № 26 от 17.06.2025)*

*Одобрено кафедрой «Государственное и муниципальное управление и медиа-
коммуникации»
(протокол № 11 от 10.06.2025)*

Ярославль 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины.....	3
2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий	4
5.1. Содержание дисциплины	4
5.2. Учебно-тематический план	5
5.3. Содержание семинаров, практических занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы.....	7
6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
7.1 Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы.....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний	11
7.3. Соответствующие приказы, распоряжения ректората о контроле уровня освоения дисциплин и сформированности компетенций студентов.....	17
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	18
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем	19
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	19

1. Наименование дисциплины

Дисциплина Б.1.2.2.2.3.1. «Арт-журналистика».

2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине

Дисциплина «Арт-журналистика» обеспечивает формирование следующих компетенций.

Таблица 1–Структура планируемых результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесённые с компетенциями/индикаторами достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Использует знания о закономерностях развития природы, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов.	<i>Знает:</i> межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <i>Умеет:</i> применять знания о межкультурном разнообразии общества для оценки происходящих процессов.
		2. Использует навыки философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности.	<i>Знает:</i> основные формы мышления и законы логики <i>Умеет:</i> применять формы мышления и законы логики для создания аргументированных высказываний
		3. Работает с различными массивами информации для выявления закономерностей функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах.	<i>Знает:</i> основные приемы и способы работы с информацией для выявления закономерностей функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах. <i>Умеет:</i> применять различные способы работы с информацией для достижения профессиональных целей.
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)	1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<i>Знает:</i> основные этапы развития человеческой цивилизации, значение культурных традиций, ценностей и норм в жизни человека и общества <i>Умеет:</i> определять влияние отечественной и мировой культуры на формирование и развитие медиакommunikационной системы
		2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых	<i>Знает:</i> особенности влияния отечественной и мировой культуры на формирование и развитие медиа-

	коммуникационных продуктов	журналистских текстах и (или) продуктах	коммуникационной системы <i>Умеет:</i> использовать полученные знания для создания медиа- и коммуникационных продуктов
--	----------------------------	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Арт-журналистика» является дисциплиной модуля «Формы и виды журналистики» цикла профиля (элективный) части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению 42.03.02 Журналистика, профиль «Журналистика и медиатехнологии», очная форма обучения.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

Таблица 2 – Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах

Вид учебной работы по дисциплине	Всего (в з/е и часах)	Семестр (модуль) 5 в (часах)
Общая трудоёмкость дисциплины	23.е./72 ч.	72
Контактная работа – Аудиторные занятия	34	34
<i>Лекции</i>	<i>16</i>	<i>16</i>
<i>Семинары, практические занятия</i>	<i>18</i>	<i>18</i>
Самостоятельная работа	38	38
Вид текущего контроля		Домашнее творческое задание
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Исторические основания изучения деятельности журналиста как критика

Художественная критика как журналистская деятельность. Журналист как критик. Исторические основания русской художественной критики. Вторая пол. XIX в. как время утверждения основ профессиональной критики. Проблемы развития искусства на страницах журнала «Современник», критическая деятельность В.В. Стасова, А.В. Прахова. Художественная критика на рубеже XIX-XX вв. Журнал «Мир искусства» как первый в России ежемесячный иллюстрированный художественный журнал. Критическая деятельность А.Н. Бенуа, И.Э. Грабаря, С.П. Дягилева, В.В. Кандинского.

Тема 2. Художественная критика в современном медиасообществе и культурном поле

Критика в сфере отдельных видов искусства. Специфика литературной, художественной, музыкальной и театральной критики. Презентация фото-

графии как вида искусства и кинокритика. Арт-журналистика на телевидении.

Жанры журналистики (статья, рецензия, новостная заметка, интервью, репортаж с открытия выставки) и их актуализация в тематическом поле художественной критики. Жанровая специфика арт-критики на телевидении.

Тема 3. Критик как субъект журналистской коммуникации и творческая личность

Личность и мастерство журналиста как критика и интервьюера. Коммуникативные основания деятельности журналиста как критика в различных типах СМИ. Работа ведущих в программах об искусстве на российском телевидении (Кирилл Разлогов «Культ кино», Сати Спивакова «Нескучная классика», Дарья Златопольская «Белая студия»)

Тема 4. Критик в сфере пространственных и временных искусств (морфология искусства)

Эстетические основания морфологии искусства, пространственные искусства, временные искусства, фотография и дизайн как виды искусства. Советские и современные журналы об изобразительном искусстве («Искусство», «Творчество», «Декоративное искусство», «Русское искусство», «Юный художник», «Арт-хроника»), архитектуре («Архитектура СССР», «Зодчий», «Современная архитектура», «Проект Классика»), фотографии («Русский фотографический журнал», «Советское фото», «Российское фото»).

Тема 5. Критик в сфере пространственно-временных искусств (виды искусств)

Театральное искусство, киноискусство, телевидение как искусство. Советские и современные журналы о театре («Репертуар русского театра», «Репертуар и пантеон», «Рабочий и театр», «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Театр и драматургия»), кино («Искусство кино», «Советский экран», «Сине-фоно») и телевидении.

Тема 6. Критик в сфере массовой культуры и массового искусства

Массовое сознание, массовая культура, массовое искусство, творчество, личность. Современные способы подачи темы искусства в российских СМИ. Современные массовые журналы и тема искусства. Российский канал «Культура». Инфотейнмент в сфере телевизионной журналистике и искусство. Шоу об искусстве на российских телеканалах.

5.2. Учебно-тематический план

Таблица 3 – Содержание учебно-тематического плана изучения дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Трудоемкость в часах						Формы текущего контроля успевае- мости
		Всего	Аудиторная работа				Само- стоя- тельная работа	
			Об- щая	Лекции	Семи- нары и практи- ческие	Занятия в интерактив- ных формах		

					занятия			
1	Тема 1. Исторические основания изучения деятельности журналиста как критика	12	6	4	2	2	6	Опрос
2	Тема 2. Художественная критика в современном медиаобществе и культурном поле	12	6	2	4	4	6	Опрос, выполнение заданий
3	Тема 3. Критик как субъект журналистской коммуникации и творческая личность	10	4	2	2	2	6	Опрос, выполнение заданий
4	Тема 4. Критик в сфере пространственных и временных искусств (морфология искусства)	12	6	2	4	4	6	Опрос, выполнение заданий
5	Тема 5. Критик в сфере пространственно-временных искусств (виды искусства)	12	6	4	2	2	6	Опрос, выполнение заданий
6	Тема 6. Критик в сфере массовой культуры и массового искусства	14	6	2	4	4	8	Опрос, выполнение заданий
	В целом по дисциплине	72	34	16	18	18	38	
	Итого в %		100			53		

5.3. Содержание семинаров, практических занятий

Таблица 4 – Темы дисциплины, формы проведения и содержание семинаров и практических занятий

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов для обсуждения на семинарских, практических занятиях, рекомендуемые источники из разделов 8,9 (указывается раздел и порядковый номер источника)	Формы проведения занятий
Тема 1. Исторические основания изучения деятельности журналиста как критика	Вопросы к практическому занятию 1. В чем особенность журналистской критики как вида деятельности? 2. Расскажите о возникновении художественной критики и причинах ее появления. 3. Художественная критика журнала «Современник» 4. Художественная критики рубежа веков, основные издания и персоналии 5. Критическая деятельность представителей мира искус-	Опрос, выполнение заданий

	ства. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1, -6; раздел 9: 1-8.</i>	
Тема 2. Художественная критика в современном медиасообществе и культурном поле	Вопросы к практическому занятию 1. В чем проявляется специфика различных видов критики 2. Арт-журналистика на телевидении 3. Основные жанры журналистской критики. 4. Жанровая специфика арт-критики на телевидении <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1, -6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 3. Критик как субъект журналистской коммуникации и творческая личность	Вопросы к практическому занятию 1. Влияние личности журналиста на произведения арт-критики 2. Компетенции журналиста арт-критика. 3. Основные программы об искусстве на российском телевидении <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1, -6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 4. Критик в сфере пространственных и временных искусств (морфология искусства)	Вопросы к практическому занятию 1. В чем заключаются эстетические основания морфологии искусства? 2. Советская периодика и современные журналы об изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1, -6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 5. Критик в сфере пространственно-временных искусств (виды искусства)	Вопросы к практическому занятию 1. Искусство театра и кино как объект художественной критики 2. Советская периодика и современные журналы о театре и кино <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1, -6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 6. Критик в сфере массовой культуры и массового искусства	Вопросы к практическому занятию 1. Влияние массового сознания и массовой культуры на творческую личность. 2. В чем заключаются современные способы подачи темы искусства в российской журналистике 3. Современные СМИ как носители информации о культуре и искусстве 4. Инфотейнмент в сфере телевизионной журналистике и искусство. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1, -6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы

К внеаудиторным формам самостоятельной работы студентов относятся:

- подготовка к семинарскому занятию;
- подготовка к решению и проверке задач;
- подготовка домашнего творческого задания;
- подготовка к зачету.

На семинарских занятиях все студенты должны принимать активное участие в обсуждении изучаемых вопросов и уметь демонстрировать знание практического материала. При выступлении, студентам необходимо аргументировано излагать свою позицию, подкреплять ее конкретными данными, уметь обобщать, аргументировать и систематизировать статистические данные.

На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

Таблица 5 – Темы дисциплины, изучаемые вопросы и формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение	Формы внеаудиторной самостоятельной работы
Тема 1. Исторические основания изучения деятельности журналиста как критика	Художественная критика на рубеже XIX-XX вв. Журнал «Мир искусства» как первый в России ежемесячный иллюстрированный художественный журнал.	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 2. Художественная критика в современном медиа-сообществе и культурном поле	Критика в сфере отдельных видов искусства. Специфика литературной, художественной, музыкальной и театральной критики.	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 3. Критик как субъект журналистской коммуникации и творческая личность	Работа ведущих в программах об искусстве на российском телевидении (Кирилл Разлогов «Культ кино», Сати Спивакова «Нескучная классика», Дарья Златопольская «Белая студия»)	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 4. Критик в сфере пространственных и временных искусств (морфология искусства)	Эстетические основания морфологии искусства, пространственные искусства, временные искусства, фотография и дизайн как виды искусства	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 5. Критик в сфере пространственно-временных искусств (виды искусства)	Театральное искусство, киноискусство, телевидение как искусство	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 6. Критик в сфере массовой культуры и массового искусства	Современные способы подачи темы искусства в российских СМИ. Современные массовые журналы и тема искусства.	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.

6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Примерная тематика домашнего творческого задания

1. Исторические особенности художественной критики как журналистской деятельности.

2. Журналист как критик в сфере художественной культуры (на примере представителя отечественной культуры XIX века).
3. Журналист как критик в сфере художественной культуры (на примере представителя отечественной культуры XX века).
4. Журналист как критик в сфере художественной культуры (на примере представителя современной отечественной культуры).
5. Критика в сфере отдельных видов искусства: литература.
6. Критика в сфере отдельных видов искусства: живопись.
7. Критика в сфере отдельных видов искусства: музыка.
8. Критика в сфере отдельных видов искусства: театр.
9. Критика в сфере отдельных видов искусства: кинематограф.
10. Критика в сфере отдельных видов искусства: телевидение как объект художественной критики.
11. Жанры журналистики и их актуализация в тематическом поле художественной критики: примеры – по выбору студента.
12. Личность и мастерство журналиста как критика и интервьюера: примеры – по выбору студента.

Примерные вопросы для научных дискуссий, докладов и презентаций

1. Критик как участник процессов массовой культуры.
2. Критик как аналитик: осмысление явлений и процессов массового искусства.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах с учетом оценки работы в семестре (написание домашнего творческого задания, аудиторных самостоятельных работ и домашних заданий, решение задач и участие в обсуждениях на практических занятиях и др.), оценки итоговых знаний (по результатам зачета) и в соответствии с критериями Финансового университета реализуется следующим образом:

№п/п	Вид отчетности	Баллы
1.	Работа в семестре	40
2.	Зачет	60
	Итого:	100

Таблица 6- Формы текущего контроля успеваемости и их балльная оценка

Критерий оценки	Баллы	Методика оценки
Посещение аудиторных занятий	7	Математический расчет $Оц=7 :Кз \times Пз$ Где Оц – сумма баллов; Кз – количество аудиторных занятий по дисциплине; Пз – количество занятий, посещаемых студентом
Активность при проведении аудиторных занятий	13	Доклад, презентация – 10 баллов Информационное сообщение – 5 баллов

		Участие в обсуждении – 3 балла Краткое выступление – 1 балл Решение расчетных задач – 1 балл
Активность при проведении внеаудиторной работы	10	Подготовка материалов и выступление на студенческих научных конференциях, в печатных изданиях, в том числе и Университета - 10 баллов
Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя	10	Выполнение домашнего творческого задания – 10 баллов

С целью стимулирования систематической подготовки студентов к практическим и семинарским занятиям по дисциплине в течение семестра вводится комплексный подход к оценке, получаемой студентами по итогам изучения дисциплины. На основании положения о системе оценки знаний студентов в Финансовом университете действует 100-балльная система оценки знаний. Это означает, что оценка, получаемая по итогам письменной экзаменационной работы, состоит из двух частей: текущего контроля студентов в семестре — максимальная оценка 40 баллов и результатов промежуточной аттестации — максимальная оценка 60 баллов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- решение задач, тестов и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;
- выполнение контрольных заданий и обсуждение результатов;
- обсуждения законодательных, правовых и нормативных актов.

Вторая составляющая оценивает устный ответ на зачете и не может превышать 60 баллов.

40 баллов, полученные студентом в течение семестра, должны означать самую высокую характеристику его работы. Такой балл получают студенты, которые на практических занятиях систематически показывают высокие результаты при опросах, проявляют активность при обсуждении изучаемых проблем, в полном объеме выполняют учебную программу, не имеют пропусков.

Максимальная оценка ответа на зачете оценивается в 60 баллов. Каждый вопрос в билете имеет свою долю в общей оценке в зависимости от сложности. Например, за первый теоретический вопрос максимально оценивается 15 баллов, два следующих теоретических вопроса оцениваются по 10 баллов, задача — максимально 15 баллов и пять тестов — по 2 балла каждый правильно решенный тест.

Балльная система аттестации:

- студент, получивший от 50 до 100 баллов, считается аттестованным, получивший от 0 до 49 баллов - не аттестованным;
- студент, получивший от 50 до 69 баллов, считается аттестованным на

«удовлетворительно»;

- студент, получивший от 70 до 85 баллов, считается аттестованным на «хорошо»;

- студент, получивший от 86 до 100 баллов, считается аттестованным на «отлично».

Таким образом, если студент по итогам работы в семестре набирает 21 балл, а по итогам письменной работы — 60 баллов, то общая сумма 81 балл соответствует окончательной оценке 4 «хорошо».

Если студент подошел к экзамену с оценкой 0 баллов, то при безупречном качестве письменной экзаменационной работы он может получить итоговую оценку по данной дисциплине только 60 баллов, что соответствует оценке «удовлетворительно».

О данном подходе к оценке знаний студентов преподаватель информирует студентов на первом семинарском (практическом) занятии. На последнем семинарском занятии студентам сообщается оценка, которую они получают по итогам работы в семестре.

Студенты могут улучшить свою оценку по итогам работы в семестре за счет отработки пропущенных занятий или полученных неудовлетворительных оценок на семинарах. Вместе с тем, все отработки могут быть осуществлены в консультационные дни в период не более двух консультаций с момента получения оценки «неудовлетворительно» или пропуска занятий. Только в случае болезни студент может отрабатывать пропуски в более поздние сроки.

Отработка пропусков, имевших место по причине работы студентов во время занятий, не допускается.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, содержится в разделе 2 «Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний

Примерный перечень вопросов для подготовки к сдаче зачета

1. Исторические особенности художественной критики как журналистской деятельности.

2. Проблемы развития искусства XIX в. на страницах журнала «Современник»

3. Журналист как критик в сфере художественной культуры (критическая деятельность В.В. Стасова).
4. Журналист как критик в сфере художественной культуры (критическая деятельность А.В. Прахова)
5. Журналист как критик в сфере художественной культуры на рубеже XIX-XX вв. (критическая деятельность А.Н. Бенуа, И.Э. Грабаря, С.П. Дягилева, В.В. Кандинского).
6. Журналист как критик в сфере художественной культуры (на примере представителя отечественной культуры XX века).
7. Журналист как критик в сфере художественной культуры (на примере представителя современной отечественной культуры).
8. Критика в сфере отдельных видов искусства: литература.
9. Критика в сфере отдельных видов искусства: живопись.
10. Критика в сфере отдельных видов искусства: музыка.
11. Критика в сфере отдельных видов искусства: театр.
12. Критика в сфере отдельных видов искусства: кинематограф.
13. Критика в сфере отдельных видов искусства: телевидение как объект художественной критики.
14. Жанры журналистики и их актуализация в тематическом поле художественной критики: критическая статья.
15. Жанры журналистики и их актуализация в тематическом поле художественной критики: театральная рецензия.
16. Жанры журналистики и их актуализация в тематическом поле художественной критики: кинорецензия.
17. Жанры журналистики и их актуализация в тематическом поле художественной критики: интервью.
18. Личность и мастерство журналиста как критика и интервьюера: примеры – по выбору студента.
19. Критик как участник процессов массовой культуры. Новые виды и жанры.
20. Критик как аналитик: осмысление явлений и процессов массового искусства

Примеры заданий

Задание 1.

Проанализируйте сетку вещания телеканала Культура перечислите категории программ. Проанализируйте содержание трех программ, объясните причины их популярности или непопулярности.

Задание 2.

Проанализируйте медиатекст по следующим параметрам: информационный повод, жанр, язык и стиль

Со вторника, 9 марта, на Первом канале начнется премьерный показ грандиозного телепроекта. В эфир выходит 16-серийная историческая дра-

ма «Угрюм-река» – новая, расширенная экранизация романа Вячеслава Шишкова, действие которого разворачивается в конце XIX – начале XX века в Сибири. Актерский ансамбль сериала – это кладезь звездных имен: Юлия Пересильд, Александр Балугев, Роман Мадянов, Дарья Мороз.

Отец и сын Петр и Прохор Громовы влюбляются в одну женщину – роковую красавицу-вдову Анфису Козыреву. Чтобы избавиться от соперника, отец отправляет Прохора в опасный путь – поручает пройти непроходимую Угрюм-реку. Прохор выполняет наказ отца, но возвращается в родное село совсем другим человеком: теперь он намерен покорить всю Сибирь! Постепенно жажда золота и одержимость собственным величием в корне меняют личность и жизнь Прохора...

Сериал «Угрюм-река» – первая полная экранизация одноименного романа Вячеслава Шишкова. Книга легла в основу советского фильма, который в конце 60-х пользовался огромной зрительской популярностью и в итоге признан классикой отечественного кинематографа. Сейчас новая экранизация и новый взгляд на события. И это возможность взглянуть на классическое произведение и актуальные до сих пор проблемы – стремление к наживе, нездоровый эгоизм и неумную страсть – под углом нынешнего времени. В центре сюжета – трагедия главного героя и история освоения Сибири.

Масштабные съемки и экспедиции, потрясающий состав создателей и артистов обещают сделать фильм главным телевизионным проектом года.

«Мы ни в коем случае не хотим повторить фильм 1968 года. Мы экранизируем роман с новым поколением артистов. Это большое произведение про Россию, про людей, про человека, который захотел что-то сделать, про то, что на его пути произошло. Это фильм про страсть, в том числе про страсть этого человека достичь цели».

ДЕНИС ЕВСТИГНЕЕВ

продюсер

Полная экранизация книги Вячеслава Шишкова вбирает в себя оба тома романа. Режиссером 16-серийной исторической драмы стал известнейший режиссер *Юрий Мороз*. Его проект отличается детальным подходом к сюжетным линиям книги, хотя при этом и не является дословным ее пересказом. Производством сериала занималась студия «Русский проект», продюсерами являются *Денис Евстигнеев* и *Константин Эрст*.

В сериале «Угрюм-река» заняты именитые артисты: *Юлия Пересильд, Александр Балугев, Роман Мадянов, Дарья Мороз, Виталий Кищенко, Юлия Хлынина, Ирина Бразговка, Станислав Дужников, Светлана Колпакова, Юрий Назаров, Виктор Раков, Борис Каморзин, Сергей Колтаков*, а также *Александр Горбатов, Юрий Чурсин, Александр Яценко, Софья Эрст*.

Не пропустите премьеру года! Масштабная экранизация знаменитого романа «Угрюм-река» выходит с 9 марта на Первом канале. Начало показа по традиции в 21:30.

Задание3.

Создать текст или фрагмент программы с элементами арт-журналистики. Тематика – по выбору студента

Задание 4.

Подготовьте презентацию на тему «Критика в сфере отдельных видов искусства: живопись», при подготовке соблюдайте требования к оформлению презентации.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Оформление слайдов

Стиль

1. Соблюдайте единый стиль оформления.
2. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
3. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунок).
4. Первый слайд презентации должен содержать тему, ФИО исполнителя, группу.

Фон

Использование цвета

1. Для фона выбирайте более холодные тона.
1. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.
2. Для фона и текста слайда выбирайте контрастные цвета.

Анимационные эффекты

1. Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
2. Не злоупотребляйте различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания на слайде.

Представление информации

Содержание информации

1. Используйте короткие слова и предложения.
2. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
3. Используйте заголовки, привлекающие внимание аудитории.

Расположение информации на странице

1. Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
2. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
3. Если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

1. Для заголовков – не менее 24.
2. Для информации – не менее 18.
3. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
4. Не смешивайте различные типы шрифтов в одной презентации.
5. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив и подчеркивание.

Способы выделения информации	1. Рамки, границы, заливки. 2. Разные цвета шрифтов, штриховку, заливку. 3. Рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	1. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут запомнить не более трех фактов, выводов, определений. 2. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать различные виды слайдов: 1) с текстом; 2) с таблицами; 3) с диаграммами.

Пример билета на зачет

**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Ярославский филиал Финуниверситета)**

Кафедра «Государственное и муниципальное управление и медиакоммуникации»
Дисциплина «Арт-журналистика»
Филиал Ярославский
Форма обучения Очная
Семестр 5 Направление 42.03.02 «Журналистика»
Профиль «Журналистика и медиатехнологии»

БИЛЕТ № 1

№ п/п	Вопросы билета	Максимальный балл
1	Исторические особенности художественной критики как журналистской деятельности.	15
2	Критика в сфере отдельных видов искусства: музыка.	15
3	Подготовьте пресс-релиз о выставке в Ярославском художественном музее	30

Подготовил

Юрьева Т.В.

Утверждаю:

Заведующий кафедрой

Проскурнова К.Ю.

«Государственное и муниципальное управление и медиакоммуникации»

Дата _____ 20__ г.

Таблица 7 –Примеры оценочных средств для проверки сформированности компетенции

Компетенция	Типовые задания
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	<i>1. Использует знания о закономерностях развития природы, межкультурного разнообразия общества для формирования ми-</i>

образии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ровоззренческой оценки происходящих процессов. Задание 1. Работа журналиста с аудиторией предполагает несколько форматов, среди которых по жанрам можно выделить следующие типы: Текстовое донесение информации: газетные заметки, журнальные обзоры, написание материалов для Интернета. Аудиоинформирование: голосовое сопровождение спортивного события, которое комментатор воссоздаёт для слушателя; интервью для радиопередач. Видео трансляции: работа на телевидении в качестве комментатора, интервьюера, видео-блоги и обзоры. Фоторепортажи. Какой из форматов вы бы выбрали для информации о студенческом фестивале искусств? Обоснуйте свой выбор. 2. Использует навыки философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности. Задание 1. Используя информацию предыдущего упражнения, подготовьте несколько текстов о студенческом фестивале искусств. 3. Работает с различными массивами информации для выявления закономерностей функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах Задание 1. Известный журналист Алистер Кук признавался, что предпочитает не телевидение, а радио, поскольку «по радио лучше картинка»: комментатор имеет в виду способность воображения слушателя воссоздавать более яркий, чем фактический, образ события. Согласны ли вы с этим утверждением обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры.
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов	1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса Задание 1. Расскажите о требованиях к журналисту, создающему материалы в сфере художественной культуры 2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах Задание 1 Прочитайте текст, определите его жанр, охарактеризуйте особенности языка Ярославль всему миру скажет R21BLIN Впервые в истории Масленицы в Ярославле состоится праздничный сеанс радиосвязи. 9 и 10 марта радиолюбители выйдут в эфир со специальным праздничным позывным R21BLIN. Это, по замыслу организаторов сеанса радиосвязи, должно подтвердить всему миру статус Ярославля как места проведения Главной Масленицы страны. Также на масленичной неделе ожидаются разнообразные квесты и мастер-классы. Откроется фестиваль Главной Масленицы страны праздничным шествием и разводом масленичного караула. Одним из центральных событий праздника станет десятый открытый конкурс масленичных кукол «Краса Масленица – 2021», площадкой для которого в этом году станет парк на острове Даманском. – Ярославская область традиционно в числе самых популярных ре-

	гионов на Масленицу, – отметил заместитель председателя Правительства области Максим Авдеев. – В годы до пандемии в течение масленичной недели к нам приезжали более 200 тысяч туристов. И в этом году насыщенные программы празднования, составленные с учетом рекомендаций Роспотребнадзора, готовят все без исключения муниципальные образования области.
--	--

7.3. Соответствующие приказы, распоряжения ректората о контроле уровня освоения дисциплин и сформированности компетенций студентов.

Приказ от 01 октября 2024 года №2187/о «Об утверждении Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по образовательным программам высшего образования в Финансовом университете», размещенный по ссылке: https://www.fa.ru/upload/iblock/845/yqw4vi0gi21glvu9775bfm4rz6p19b0z/Prikaz-2187_o-ot-01.10.2024.pdf

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 «О средствах массовой информации» (последняя редакция).
3. Федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности» от 25.07.2002 N 114-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон «О рекламе» от 13.03.2006 N 38-ФЗ (последняя редакция).
5. Указ Президента РФ от 10.06.1994 N 1183 «О защите потребителей от недобросовестной рекламы».
6. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 «О защите прав потребителей» (последняя редакция).
7. Приказ МАП РФ от 13.11.1995 N 147 «Об утверждении Порядка рассмотрения дел по признакам нарушения законодательства Российской Федерации о рекламе» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 28.11.1995 N 985).
8. Международный кодекс рекламной практики – Париж: SOVERO (Международная торговая палата), 1987 г.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (последняя редакция).

а) основная литература

1. Арт-журналистика в цифровую эпоху: реалии и прогнозы: сборник научных трудов / отв. ред. Ю.В. Ганичева. — Москва: ООО «Издательство

«Согласие», 2019. - 148 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1087733>

2. Бобров, А.А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А.А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 343 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/452362>

3. Хорольский, В.В. Социокультурные аспекты глобализации масс-медиа : курс лекций / В.В. Хорольский. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2020. - 175 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1150923>

б) дополнительная литература

3. Российская журналистика сегодня: социальная миссия и профессиональное мастерство : монография / И.В. Фотиева, Т.А. Семилет, Е.В. Лукашевич, В.В. Витвинчук; под ред. И.В. Фотиевой. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 256 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1238780>

5. Лонская, А. Репортаж: от идеи до гонорара : учеб. пособие для студентов вузов / А. Лонская. — Москва: Аспект Пресс, 2015. — 334 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1039000>

6. Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - Москва: Логос, 2020. - 248 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека Финансового университета (ЭБ) <http://elib.fa.ru/>

2. Электронно-библиотечная система BOOK.RU <http://www.book.ru>

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ОНЛАЙН» <http://biblioclub.ru/>

4. Электронно-библиотечная система Znanium <http://www.znanium.com>

5. Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>

6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>

8. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <https://dvs.rsl.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Наименование методических материалов для обучающихся	Год утвер-	Местонахождение материала (ссылка на сайт филиала)
--	------------	--

	ждения	
Юрьева Т.В. Методические рекомендации по выполнению домашнего творческого задания по дисциплине «Арт-журналистика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»	2024	https://cloud.mail.ru/public/CnoV/cYBRvyAHR
Приказ Финуниверситета от 14.05.2021 г. № 1040/о «Об утверждении методических рекомендаций по планированию и организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по образовательным программам бакалавриата и магистратуры Финансовом университете»		https://www.fa.ru/upload/iblock/dc2/a5qpi6qb0k016jz01c4g9y1cv5x35ey3/Prikaz_-1040_o-ot-11.05.2021.PDF

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

11.1. Комплект лицензионного программного обеспечения:

1. Компьютерные программы общего назначения Windows, Microsoft-Office.
2. Антивирусная программа.

11.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Таблица 8 – Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

№п/п	Название рекомендуемых технических и компьютерных средств обучения	Наименование разделов и тем
1	Справочная правовая система Консультант Плюс».	Темы 2-6

11.3. Сертифицированные программные и аппаратные средства защиты информации: не предусмотрены.

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, которой располагает Ярославский филиал Финуниверситета: аудиторный фонд, компьютерные классы и др.

Лекционные и практические занятия проводятся в мультимедийных аудиториях филиала, а также в оборудованных компьютерами и мультимедийным оборудованием классах.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости осуществляется до-

полнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки России (утверждены 08.04.2014 № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.